

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Безуглой Галины Александровны на тему «МУЗЫКА БАЛЕТА В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФОВ (КОНЕЦ XVI – ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XX ВВ.)», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация представляет собой весьма масштабное исследование, охватывающее более трех столетий истории классической хореографии. При этом ценность этого исследования заключена в совершенно новом ракурсе рассмотрения предмета.

Не секрет, что музыковедение осваивает балет со своих «чисто музыкальных» позиций, вычлняя из сложного музыкально-драматическо-хореографического синтеза лишь одну из его составляющих. Но в данном случае перед нами – стремление увидеть музыку балета как порождение танцевальных интенций. Поэтому автор смотрит на свой предмет не со стороны композитора, а со стороны хореографа как первоимпульса музыкальной партитуры. Отсюда интерес к «хореоподобию» музыки, к пластическому движению, переходящему в движение музыкальное. Первая глава диссертации *«Формирование музыкальной традиции танцевального искусства в XVI–XVII веках. Музыкальность хореографии и ее модусы»* дает богатый материал для размышлений о влиянии танца на формирование языка классической музыки. И тем самым открывает путь к исследованию проблемы взаимодействия музыки и движения, столь мало разработанной в музыкознании в отличие от проблемы связи слова и музыки. В последующих главах рассмотрены разные этапы исторического взаимодействия хореографии и музыки на протяжении XVIII- начала XX веков. Музыкальная традиция балета представлена как целостная развивающаяся система, неукоснительно подчиняющаяся своим законам – в первую очередь законам развития хореографии, но и подвластная иным импульсам, исходящим от других искусств и процессов развития самого музыкального искусства.

Автором выстроена впечатляющая панорама историко-художественного процесса, проиллюстрированная анализами отдельных примеров. Четко представлена логика смены исторических моделей взаимодействия хореографов с музыкальным материалом от использования обиходного песенного материала до полноценного сотрудничества с композиторами и освоения сложных музыкальных партитур. И при этом выделены три проходящих через всю историю классического балета модуса «музыкальности хореографии», по-разному преломляющиеся на разных этапах – модусы изоморфизма, заимствования и варьирования.

Можно поспорить с терминологией, используемой диссертантом. В частности термин «музыкальность хореографии» в современном обиходе скорее коннотирует с представлением об особой чуткости хореографа к особенностям музыкального материала, а не со «свойством балетной культуры, формирующимся в процессе музыкально-художественной деятельности хореографов» (с. 12 автореф.). Возможно, вместо «музыкальности хореографии» следовало бы говорить о «музыкальных аспектах хореографии» или «музыкальной составляющей хореографии». Но это лишь мелкая придирка. В рамках диссертации терминологический аппарат логично выстроен и четко семантически очерчен. По большому счету претензий к нему нет. Только будущее покажет, сможет ли термин «музыкальность хореографии» в трактовке автора диссертации утвердиться в научном обиходе.

Знакомство с авторефератом позволяет сделать вывод о том, что мы имеем дело с новаторской работой, с глубоким исследованием, вносящим важный вклад в отечественное музыкознание. Диссертация Безуглой Галины Александровны на тему «МУЗЫКА БАЛЕТА В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФОВ (КОНЕЦ XVI – ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XX ВВ.)» отвечает всем требованиям ВАК, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени доктора искусствоведения, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени

доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Доктор культурологии,
кандидат искусствоведения,
профессор,
член Союза театральных деятелей

Махрова Элла Васильевна

18.11.2021

Подпись Э.В. Махровой заверено
Зам. Председателя А. Ювеш / Новиков ИА

Санкт-Петербургское отделение Союза театральных деятелей
Российской Федерации. Всероссийское театральное общество
Россия, Санкт-Петербург,
Невский пр. 86
Тел.: +7 (812) 272-94-82
Email: spbstdrf@yandex.ru
Сайт: <http://spbstdrf.ru/>

